

藤堂叶倫朗読教室 合評会

「江戸おんな絵姿十二景」より 八景（八作品）

藤沢周平作 日暮れ竹河岸 所収



2023年 4月20日(木)
12時30分開場/13時開演

めぐろパーシモンホール小ホール
(最寄り駅等・裏面地図参照)

主催:語りと音楽「リリアン」
お問合せ 050(3708)4798

協力:恵比寿朗読スタジオ
株式会社京急百貨店COTONOWA

入場:無料 / 要・下記事前予約

お申し込み先着100名様迄となります。尚、定員に満たない場合も4月10日(月)に締め切らせて頂きます。
藤堂叶倫ホームページ <http://toudoukarin.com> 内、
お問合せ窓口より詳細欄に「4月20日合評会申し込み」と
明記してお名前、ご連絡先をご記入の上お申し込み下さい。
こちらから返信メールにてご予約番号をお送り致します。
当日受付にてご予約番号とお名前をお申し出頂きご入場と
なります。

尚、ご入場に際しましては、マスクのご着用、検温並びに
手指の消毒にご協力下さい。

〈ご挨拶〉

お客様をお迎えして勉強成果を発表出来ます事、出演者一同楽しみに致しております。ご来場の皆様そして支えて下さった方々に、ここに心より感謝申し上げます。今回は8名のメンバーが、藤沢周平作品に挑みます。一人一人個性の違う朗読をお楽しみ頂けましたら幸いです。

朗読指導、演出 藤堂叶倫

「江戸おんな絵姿十二景」より 藤沢周平 作

第一景 「夜の雪」 私には新歳がいるのに、とも思っていた

兼坂美鈴

舞台マネージメント企業に勤務して、長年アナウンスの仕事に携わる。短大卒業後、法政大学に50歳で再度入学して人間環境学部を卒業。現在、表現力溢れる朗読を目指し研鑽を積んでいる。



第二景 「うぐいす」 おすぎは自分でも意味不明の、長い呼び声をあげた

小林己恵子

日本女子大学在学中に、文学座研究所にて演劇の基礎を学ぶ。国際芸術連盟主催第30回「朗読オーディション」に合格したのをきっかけに、朗読の奥深さや面白さに目覚め舞台等で活動中。



ギター独奏 佐藤弘和作曲「季節をめぐる12の歌」より 岡田泰孝

第三景 「おぼろ月」 あたしはいつもこうして男とみれば逃げてばかりいた

近藤瑩

京都女子大学短期大学部卒業後、茨城放送アナウンサーとなる。朗読の感情表現の難しさと共に素晴らしさに気付き目下銳意努力中。第11回「今伝えたいこと」にて早乙女勝元作「杉原千畝」を朗読。



第四景 「つばめ」 一あのひと、どこへ行ったんだろ

常住友貴子

国際芸術連盟主催、第9回「朗読コンクール」第2位。活舌の為に始めた朗読であったが、パワーある聞き取りやすい声を得る。幼少から培ったクラシックバレエと共に、繊細な感受性を活かし表現力豊かな朗読で活動。



〈休憩〉

第五景 「梅雨の傘」 おめえの肌は、ほんとにいい匂いがするぜ



江木万喜枝

東京薬科大学卒業後、薬剤師として勤務。退職後、朗読という全く未知の世界に飛び込む。何故か自分と波長が合い、その魅力に取りつかれて日々模索しながら楽しく格闘しております。

第六景 「朝顔」 異様な狼藉が行なわれた痕があらわれた



木村千代

国際芸術連盟主催、第26回「朗読オーディション」合格、並びに奨励賞受賞。同主催、朗読フェスティバルに於いて海野弘作「櫛の別れ」を朗読。同主催、第9回「朗読コンクール」第2位。

ギター独奏 佐藤弘和作曲「季節をめぐる12の歌」より 岡田泰孝

第七景 「晩夏の光」 一ひょっとして、まだ一人だったら…



朱喜子

慶應義塾大学法学部卒業。語りと音楽「リリアン」主催、第10回「今、伝えたいこと」にて、丘修三作「ワシントンポストマーチ」を朗読、高評を博す。作品の心を見事にすくい取る演者として活動する。

第八景 「十三夜」 すすきの穂が、月の光を浴びて、まぶしく光るのに見とれた



鈴木裕美

フェリス女学院大学在学中に、文学座研究所卒業。NHK教育テレビ「かきくけ国語」のお姉さん役でデビュー。以後女優として活動。現在、朗読の舞台で研鑽を積んでいる。

「江戸おんな絵姿十二景」について

この作品は、藤沢周平が文藝春秋本誌に1年間連載した掌編小説です。1月～12月までの季節に対応したお話のあらすじを先ずつくり、其々の話に合った12枚の浮世絵を担当編集者に探してもらい、その絵を見てまた更にイメージをふくらませ其々を作り上げるという趣向からうまれたものです。

(尚、当プログラム表紙掲載の浮世絵は今回のお話に対応した浮世絵ではありません。)

合評会ご感想のご協力をお願い申し上げます

本公司は、合評会の為、ご来場のお客様に各作品の朗読ごとに一言ずつ無記名にてご感想を頂戴しております。朗読や演出に対する専門的なご批評を求めるものでは無く、お聴き頂いた各作品へのご感想をお願いするものです。お気軽にご記入頂ければ幸いです。ご記入頂きましたものは、出演者一人一人の宝となります。お手数お掛け致しますが、ご協力の程、お願い申し上げます。尚、ご記入いただけない場合もお帰りの際には、お配りしたファイルごとアンケート用紙のご返却をお願い申し上げます。

ゲスト奏者 ギター独奏 / 岡田泰孝（おかだ・やすたか） profile

ギターを小島浩宣、鈴木巖両氏に師事。繊細な感情表現と研ぎ澄まされたテクニックを活かしソロギターリサイタルをはじめ、イタリアを代表するギタリスト、ダリオ・マカルーソ氏との共演も多数行っている。また他楽器とのジョイントコンサートや声楽や朗読とのコラボレーションでも活動。

Staff member

ステージマネージャー / 今東葉子

グルックスタジオ所属。昭和音楽大学音楽運営学科アートマネジメントコース卒業。在学中よりオペラやコンサートをはじめ多くの舞台の企画やマネジメントに携わる。声楽や日舞でも活動する舞台スペシャリスト。

着物出演者着付け / 好循環きものの会 代表 沼澤三永子 その他

会場 / 堀美奈子 井上成子 小久保ちか子 後藤晴美 木村辰雄

朗読指導 演出 / 藤堂叶倫（とうどう・かりん） profile

東京都出身 日本大学芸術学部卒業。朗読家、朗読講師として多岐にわたり活動。

令和3年度文化庁芸術祭参加公演にて、浅田次郎作「うらぼんえ」他を朗読。

藤堂叶倫朗読教室・恵比寿朗読スタジオ代表

目黒区芸術文化活動団体「語りと音楽『リリアン』」代表

目黒区及び目黒区教育委員会後援により「今、伝えたいこと」を11回にわたり開催。

国際芸術連盟主催朗読オーデション、コンクール審査員

京急百貨店カルチャーセンターCOTONOWA「朗読講座」講師

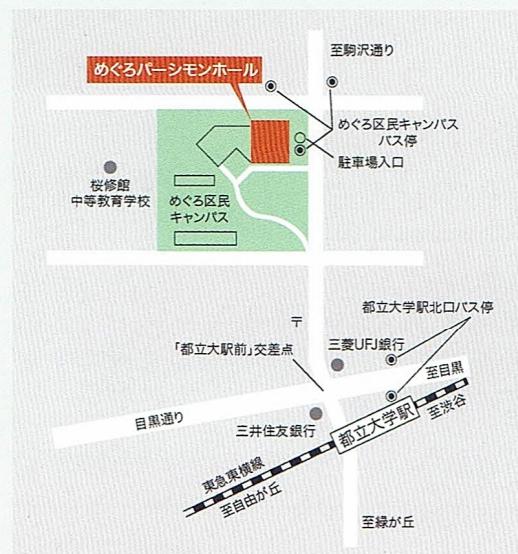
藤堂叶倫朗読教室 / 恵比寿朗読スタジオ お問合せ

藤堂叶倫ホームページ <http://toudoukarin.com> トップページお問合せ窓口まで

TEL 050(3708)4798

京急百貨店COTONOWA 内 朗読講座「基礎講座」「応用講座」お問合せ

京急百貨店COTONOWAホームページ <https://www.cotonowa.jp> まで直接



めぐろパーシモンホール

目黒区八雲1-1-1 TEL 03(5701)2924

● 東急東横線「都立大学」駅からの道順
改札を出て、左へ進むと広い目黒通りに出ます。
目黒通りの「都立大駅前」交差点を渡り、そのまま
直進して坂を登ると左手にめぐろパーシモンホ
ールに到着します。（徒歩約7分）
尚、小ホールは地下が入り口となります。

● バス 下記路線 「めぐろ区民キャンバス」下車すぐ
[黒 07] 目黒駅へ弦巻営業所
[多摩01] 多摩川駅へ東京医療センター

※ホール駐車場の台数が少ない為、公共交通機関をご利用ください。